

# Quality Criteria of Inclusive Music Lessons in Primary School - Transfer of Results -

I

## 1. Starting Point and Necessity: Inclusion in Primary School Music Lessons - a Problem Area in Practice and Research

### Inclusion in School Practice

- Implementation of inclusion in the classroom is currently the greatest problem (FORSA/VBE 2017)
  - 2016: 122 written complaints from teachers and headmasters to Ministries due to the excessive demands caused by inclusion
- ↓
- Decline in fundamentally positive attitude of teachers towards inclusion (FORSA/VBE 2017)
  - Increasing teacher dissatisfaction due to the lack of inclusive teaching quality (Gehrling 2017)

### Current State of Research in Music Education

- There are hardly any substantiated research studies on the specific design of music lessons (Nimczik 2015)
  - Classroom research is neglected in music pedagogy (Hess 2017)
- ↓
- There is a lack of research on quality criteria for inclusive music lessons in primary school

## 2. Development of Pedagogical Implementation Measures based on the Empirical Results

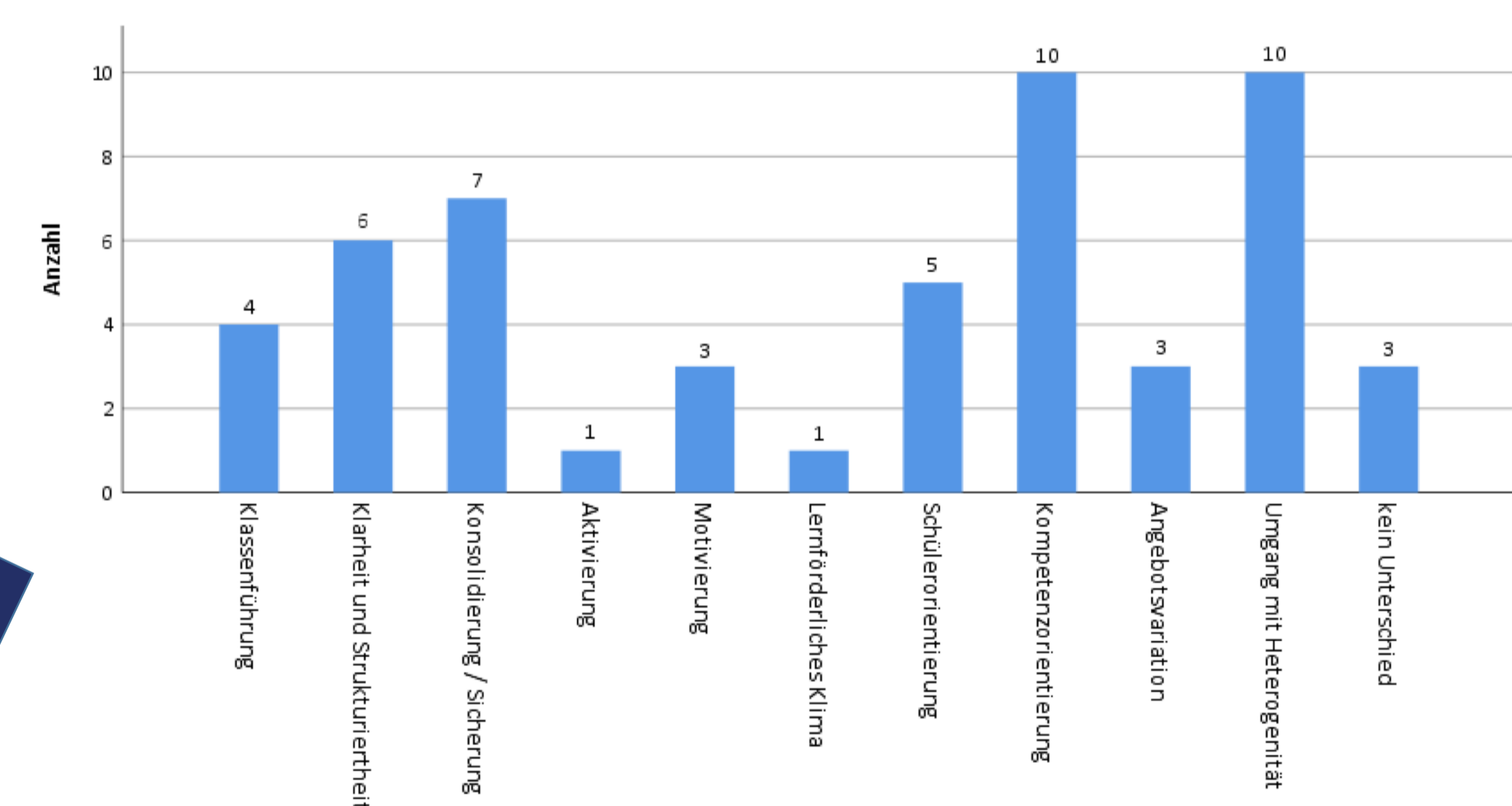
- Development of specific teaching design measures from the teaching profiles obtained and the expert interviews

### Teaching profiles:

Die Zeit wird für Unterricht genutzt (kein Leerlauf, Material z. B. Instrumente liegen bereit, reibungslose Übergänge)	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Die Lehrkraft hat den Überblick über die Schüleraktivitäten	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,7	sd=2,0	s=0,8
Die Unterrichtsabläufe werden durch Rituale (z. B. Instrumentenausschleusen, Einübungsbögen vor Unterrichtsbeginn etc.) unterstützt.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=1,9	s=0,7
Der Unterricht ist störungsfrei.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Wenn Störungen vorkommen, geht die Lehrkraft angemessen und effektiv damit um.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Die Lernziele werden ausdrücklich thematisiert.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Der Verlauf des Unterrichts ist inhaltlich schlüssig (sachlogisch, sinnvolle Verknüpfung, roter Faden; z. B. bei Liederverarbeitung: Einbringen)	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Die Lehrperson formuliert ihre Arbeitsaufträge und Erklärungen angemessen, klar und prägnant.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Der Zusammenhang mit bisher Gelerntem wird angesprochen.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Die Lehreraußerungen sind im Klassenraum gut verständlich.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Bei Bewegung zur Musik bietet der Raum den Schülern Struktur.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Es finden Übungsphasen statt (z. B. beim Singen, auf Instrumenten spielen etc.).	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8
Es werden Aufgaben gestellt, die eine Anwendung des Stundeninhalts auf bereits Gelerntes verlangen.	Trifft voll zu	Trifft nicht zu	n=90	m=1,9	sd=2,0	s=0,8

### Expert interview:

Which quality feature(s) do you think make the greatest difference to teaching structure between music lessons in standard classes and inclusive music classes?



### In-service training for teachers



## 3. Literature

Eberhard, D. & Höfer, U. (2016). Inklusions-Material Musik. Berlin: Cornelsen.  
Friedrich, H. (2014). Anforderungen an Musiklehrer in einer inklusiven Lernumgebung. MusikForum 2/14, (S. 46-49).  
Heimke, A. (2014). Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze-Velber: Kallmeyer.  
Heß, F. (2011). Musikunterricht aus Schülersicht. Verfügbar unter:

[www.bem.info/index.php?journal=ois&page=article&op=view&path%5B%5D=44&path%5B%5D=102](http://www.bem.info/index.php?journal=ois&page=article&op=view&path%5B%5D=44&path%5B%5D=102)  
[26.01.2018].  
Kranefeld, U. (2014). Herausforderung Inklusion? Ein mehrperspektivischer Blick auf die JeKi-Praxis an Schulen mit gemeinsamem Unterricht (GU). In B. Clausen (Hrsg.), Teilhabe und Gerechtigkeit. - Participation and Equity. Münster, New York: Waxmann. (S. 95-113).

Mayring, P. (2003). Qualitative Inhaltsanalyse. Weinheim: Beltz.  
Nimczik, O. (2015). Musik in der allgemein bildenden Schule. Deutsches Musikinformationszentrum. Verfügbar unter:  
[www.miz.org/static\\_de/themenportale/einfuehrungstexte\\_pdf01\\_BildungAusbildung/nimczik\\_lindenbaum.pdf](http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf01_BildungAusbildung/nimczik_lindenbaum.pdf) [26.01.2018].

Vonderau, J. (2007). Guter Musikunterricht in der Sekundarstufe aus Sicht der Eltern. Freiburg. Verfügbar unter:  
[pfr.bsz-bw.de/files/111/Zula\\_Vonderau\\_neu.pdf](http://pfr.bsz-bw.de/files/111/Zula_Vonderau_neu.pdf) [26.01.2018].